

இரண்டாம் ஆண்டு-மூன்றாம் பருவம்

பாடக்குறியீட்டு எண்:7BTA3C2

முதன்மைப் பாடம்-தாள் 7-நம்பியகப்பொருள்

தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய மரபு அகம், புறம் என்னும் இரண்டு அடிப்படைப் பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு அமைந்ததாகும். அவற்றுள் அகம் என்பது ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் தன மனத்தகத்தே பெற்று மகிழும் இன்பம் ஆகும். இது தலைமக்கள் தன் உள்ளத்துள்ளே உணர்ந்து மகிழ்தல் ஆதலினாலும் புறத்தார்க்கு இத்தன்மைத்து என உணர்த்த இயலாதது ஆகையினாலும் ‘அகம்’ எனப்பட்டது. இந் நூலானது அத்தகைய சிறப்பிற்குரிய அகமரபின் இலக்கணத்தை விரித்துரைத்தலின் அகப்பொருள் எனப்பட்டது. இந் நூலினைத் தமிழுக்கு யாத்தளித்தவர் நாற்கவிராச நம்பி ஆதலால் அவரின் பெயருடன் சேர்த்து நம்பியகப்பொருள் எனப் பெயர் பெறலாயிற்று.

அலகு-1

அகத்திணையியல்

அகப்பொருளின் வகை:

பரந்த இடத்தையுடைய தமிழ் நாட்டகத்து, சான்றோரால் ஆராயப்பட்ட அரிய தமிழாக விளங்குவது அகப்பொருள். இது கைக்கிளை ஐந்திணை பெருந்திணை என ஏழு பெற்றித் தாகும்.

அகப்பொருள் சொல்லப்படும் திறன்:

அவ்வகப்பொருள் இல்லதும் உள்ளதுமாகிய இரண்டு கூறுபாட்டானும் பழைய நெறி பிழையாமற் கூறப்படும். 1.புனைந்துரை 2.உலகியல்

கைக்கிளை:

“அவற்றுட்

கைக்கிளை உடையது ஒருதலைக் காமம்.”

மேற்சொல்லப்பட்ட அகப்பொருள் ஏழனுள் கைக்கிளை என்பது ஒரு தலைக்காமம் ஆகும். தலைவன் தலைவிமாட்டுத் ஒருதலையாய்க் கொள்ளும் அன்பு ஆகும். இது சிலபோது தலைவன் மாட்டுத் தலைவியிடமும் தோன்றுவதுண்டு.எனவே இது ஆண்பாற் கைக்கிளை,பெண்பாற் கைக்கிளை எனப்பட்டது.

ஐந்திணை:

“ஐந்திணை உடையது அன்புடைக் காமம்.”

ஐந்திணை என்பதனுடைய பொருள் அன்புடைக் காமம் ஆகும். அது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல். பாலை என்று சொல்லப்படும்.

பெருந்திணை:

“பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம்.”

பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம் என்பதாம்.இது ஒப்புமை இல்லாத் தலைமக்கள் மாட்டுத் தோன்றுவது ஆகும்.இவ் ஒழுக்கம் மிகுதியாகப் பின்பற்றப்பட்டமையால் பெருந்திணை எனப்பட்டது என்பார் இளம்பூரணர்

ஐந்திணையின் பெயர்:

நிலம் வகுக்கப்படாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நீங்கலாக நிலம் வகுக்கப்படும் ஐந்திணைக்கும் உரிய பெயர் உணர்த்திற்று. குறிஞ்சியும் பாலையும் முல்லையும் மருதமும் நெய்தலும் அவ்வைந்து திணைக்கும் பொருந்தியபெயராகும்.

ஐந்திணைக்கும் உரிய பொருள்:

“அவைதாம்,

முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் எனமுறை

நுதற்பொருண் மூன்றினும் நுவலப் படுமே.”

குறிஞ்சி முதலாகிய ஐந்திணைதாம் முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் என முறையானே கருதுதலையுடைய பொருள் மூன்றாலும் சொல்லப்படும்.

முதற் பொருளின் வகை:

“நிலமும் பொழுதுமென முதலிரு வகைத்தே.”

முதற்பொருளாவது நிலமும் பொழுதும் என இரண்டுகூற்றினை உடைத்தாகும்.

நிலம்:

“வரையே சுரமே புறவே பழனந்

திரையே அவைஅவை சேர்தரும் இடனே

எனநர் ஐவகைத்து அனையியல் நிலமே”.

நிலம் என்னும் முதற்பொருள், வரையும் (மலை) வரைசார்ந்த இடமும் - குறிஞ்சி

சுரமும் (மணல்) சுரஞ்சார்ந்த இடமும் - பாலை

புறவும் (காடு) புறவு சார்ந்த இடமும் - முல்லை

பழனமும் (வயல்) பழனஞ் சார்ந்த இடமும் - மருதம்

கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும் - நெய்தல் எனப் பத்துவகையினை உடையதாகும்.

காலம்:

“பெரும்பொழுது என்றா சிறுபொழுது என்றா

இரண்டு கூற்றது இயம்பிய பொழுதே.”

முதற்பொருள், பெரும் பொழுது என்றும்சிறுபொழுது என்றும் இரண்டு பகுதியினை

உடையதாகும். **பெரும்பொழுதின் வகை:**

“காரே கூதிர் முன்பனி பின்பனி

சீரிள வேனில் வேனி லென்றாங்கு

இருமுன்று திறத்தது தெரி பெரும் பொழுதே.”

பெரும்பொழுது கார் முதலாக வேனில் ஈறாகச்சொல்லப்பட்ட ஆறு பகுதியினை உடைத்தாகும்.

ஆவணி, புரட்டாசி – கார்காலம்

ஐப்பசி, கார்த்திகை - கூதிர் காலம்

மார்கழி, தை – முன்பனிக்காலம்

மாசி, பங்குனி – பின்பனிக்காலம்

சித்திரை, வைகாசி - இளவேனிற்காலஆனி, ஆடி – முதுவேனிற் காலம்

சிறுபொழுதின் வகை:

“மாலை யாமம் வைகறை எற்படு

காலை வெங்கதிர் காயும்நண் பகலெனக்

கைவகைச் சிறுபொழு தைவகைத் தாகும்.”
சிறுபொழுது மாலை முதலாக நண்பகல் ஈறாகச்சொல்லப் பட்ட ஐவகையினை உடைத்தாம் அவற்றுள், மாலையாவது நிசியின்முன்னும் எற்பாட்டின் பின்னும் உண்டாகிய காலம்.யாமமாவது இடையிரவு, வைகறை யாவது விடியற்காலம். எற்படுகாலையாவது ஆதித்தன் படுகிற பொழுது. நண்பகலாவது உச்சிப்பொழுது ஆகும்.

கருப்பொருள்:

“ஆரணங்கு உயர்ந்தோர் அல்லோர் புள்விலங்கு
ஊர்நீர் பூமரம் உணாப்பறை யாழ்பண்
தொழில் எனக் கருநர் எழுவகைத் தாகும்.”
தெய்வம், உயர்ந்தோர், அல்லோர், புள், விலங்கு,ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண் தொழில் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினான்கு வகையினை கருப்பொருள் உடைத்தாகும்.

உரிப் பொருள்

“புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் ஊடலும்
இரங்கலும் இவற்றின் நிமித்தமு மெனவாங்
கெய்திய உரிப்பொருள் ஐயிரு வகைத்தே”.
புணர்தலும், புணர்தல் நிமித்தமும்; பிரிதலும்,பிரிதல் நிமித்தமும்; இருத்தலும் இருத்தல்நிமித்தமும்; ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்; இரங்கலும்,இரங்கல் நிமித்தமும் எனப் பத்து வகையினை யுடைத்தாம்.

கைகோள் வகை:

“அளவில் இன்பத்தைந்திணை மருங்கிற்
களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்.”
எல்லையில்லாத இன்பத்தையுடைய ஐந்திணையிடத்துக் களவும் கற்புமென இரண்டொழுக்கமும் நிகழும்.

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம்

ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் எதிர்பாராதவிதமாகச் சந்திக்கும் சந்திப்பு இயற்கைப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

களவொழுக்கின்கண் புணர்ச்சி நிகழும் திறம்

“உள்ளப் புணர்ச்சியுமெய்யுறு புணர்ச்சியும்
கள்ளப் புணர்ச்சியுட் காதலர்க் குரிய.”
உள்ளப் புணர்ச்சி, மெய்யுறு புணர்ச்சி என்னும் இரண்டும் தலைமகனுக்கும் தலைமகட்கும் களவுப்புணர்ச்சிக்கண் உரியவாம்.

பிரிவின்வகை

“ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்
பொருள்வாயிற் பிரிதலென் றிருவகைத் தாகும்
நிறைதரு காதன் மறையினிற் பிரிவே”.

களவிற்குப் பிரியும் பிரிவு ஒருவழித்தணத்தலும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலுமென இரண்டுபகுதியினை உடைத்தாகும். அவற்றுள், ஒருவழித்தணத்தலாவது, ஒருரின் கண்ணும் ஒரு நாட்டின் கண்ணும் பிரிதல் ஆகும். வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலாவது வரைவிடைவைத்துக் காட்டியிட்டும் நாட்டியிட்டும் பொருள்வயிற் பிரிதல் என்பதாம்.

அறத்தொடுநிலை நிகழும் இடம்

தலைவனும் தலைவியும் மேற்கொண்ட களவொழுக்கத்தில் தொடர்ந்து சந்திக்க இயலாத சூழலிலும் வரைதல் நிகழாமல் இயல்பாகவே தலைவியின் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ளும் சூழலிலும் திருமணம் உறுதிப்படலாம். இதற்கு அறத்தொடு நிற்பல் என்று பெயர்.

கற்பின் வகை

“களவின் வழிவந்தகற்பும் பொற்பமை
களவின் வழிவாராக் கற்புமென் றாங்கு
முற்படக் கிளந்த கற்பிரு வகைத்தே.”

கற்பானது, களவுப் புணர்ச்சி வழியால் வந்த கற்பு, களவுப் புணர்ச்சிவழி வாராக் கற்பு என இரு வகைப்படும்.

கற்பில் நிகழும் பிரிவின்வகை

கற்பிற் பிரியும் பிரிவு பரத்தையிற் பிரிதல், ஓதல் பிரிவு, பகைவயிற் பிரிவு, காவல் பிரிவு, தூதுப் பிரிவு, துணைவயிற் பிரிவு, பொருள்வயிற் பிரிவு என ஆறு வகையினை யுடைத்ததகும்.

ஊடலைத் தணிக்கும் வாயில்கள் .

பாணன், பாடினி, கூத்தர், இளையர், கண்டோர், இருவகைப் பாங்கர், பாகன் பாங்கி, செவிலி அறிவர், காமக் கிழத்தி, புதல்வன் விருந்தினர் எனப்படும் இவர்கள் அனைவரும் தலைமகள் ஊடலைத் தீர்க்கும் வாயில்களாவர்

அலகு.2

களவின் இலக்கணம்

“உளமலி காதற் களவெனப் படுவது
ஒருநான்கு வேதத்து இருநான்கு மன்றலுள்
யாமோர் கூட்டத்து இயல்பின தென்ப.”

இவ்வோத்து களவுணர்த்தினமையால் களவியல் என்னும் பெயரினை உடையதாகும். இதனுள் இத் தலைச் சூத்திரம் களவு கற்பு என்னுங் கைகோள் இரண்டனுள் களவென்னும் கைகோளினது இலக்கணம் உணர்த்திற்று. உளம் மலிதற்குக் காரணமாகிய அன்பினையுடைய களவென்று சொல்லப்படுகிறது. நான்காகிய வேதத்துட் சொல்லப்பட்ட எட்டாகிய மணத்துட் காந்தருவ மணத்தோடு ஒத்த இயல்பினை உடையதாகும்.

களவிற்கு உரிய கிளவித் தொகை

இயற்கைப் புணர்ச்சி, வன்புறை, தெளிவு, பிரிவுழி மகிழ்ச்சி, பிரிவுழிக் கலங்கல், இடந்தலைப் பாடு பாங்கற் கூட்டம், பாங்கிமதி யுடம்பாடு, பாங்கியிற் கூட்டம், பகற்குறி, பகற்குறி யிடையீடு, இரவுக் குறி, இரவுக்குறி யிடையீடு, வரைவு வேட்கை, வரைவு கடாதல், ஒருவழித் தணத்தல், வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற்

பிரிதல் என்னும் பதினேழும் களவென்னுங் கைகோளிற்கு உரிய கிளவியின் தொகையாம்.

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம்

“தெய்வம் புணர்ப்பச் சிந்தைவே றாகி
எய்துங் கிழத்தியை இறையோ னென்ப.”

தெய்வங் கூட்டத் தன்மனம் வேறாய்த் தலைமகளைக் கூடுந் தலைமகன் என்று சொல்லுவார் புலவர்.

வன்புறை

இயற்கைப்புணர்ச்சியின்கண் தலைவியைச் சந்தித்த தலைவன் பிரியும் இடத்துத் தலைவி வருந்துவாள்.அது கண்ட தலைவன் தாங்கள் மீண்டும் சந்திப்பதற்கான வாய்ப்பினை உருவாக்கும் வண்ணம் தலைவியிடம் அந்தப் பொழிலிடத்துச் சென்று திரும்பி வருகிறேன் என்று கூறுவான். அத்தகைய பிரிவினைப் பொறுக்க இயலாத தலைவி வருந்துவாள்.அந்த நிலையில் தலைவன் அவளிடத்து உன்னைப் பிரியேன், பிரியின் உயிர் தரியேன் என வற்புறுத்திக் கூறுவான் இத்தகைய செயலே வன்புறை எனப்படும்.

தெளிவு:

பிரிந்து சென்ற தலைமகன் வாராதது கண்டு வருந்திய தலைவி அவன் கூறிச் சென்ற உறுதி மொழியால் மனம் அவ்விடத்து இருந்து அகறல் தெளிவு என்பதாகும்.

பிரிவுழி மகிழ்ச்சி:

தலைவியை அவ்விடத்து விட்டுப் பிரிய வேண்டும் எனக் கருதும் தலைவன் இதோ போய்வருகிறேன் என்று சொல்லி செல்வான் போன்று காட்டி அவ்வாறு செல்லாது மறைவிடத்து இருந்து தலைவியின் அழகினைக் கண்டு மகிழ்தல் பிரிவுழி மகிழ்ச்சி எனப்படும்.

பிரிவுழிக் கலங்கல்

தலைவியை அவ்விடத்து விட்டுப் நீங்கிய தலைவன் சிறிது கலக்கம் அடைவான். தான் அவளை நாளை சந்தித்தல் இயலுமோ இயலாதோ என எண்ணி வருந்துவான். இது பிரிவுழிக் கலங்கல் எனப்படும்.

வகை

“மருளுந் றுரைத்தல் தெருளுந் றுரைத்தலென்று

இருவகைத் தாகும் பிரிவுழிக் கலங்கல்.”

இது மருளுந் றுரைத்தல், தெருளுந் றுரைத்தல் என இரண்டு வகையினை உடைத்தாகும்

இடந்தலைப்பாடு:

தலைவியை முதல்நாள் சந்தித்த இடத்தே தந்த தெய்வம் தரும் எனக் கருதி வந்து அவளைச் சந்தித்து மகிழ்வது இடந்தலைப்பாடு எனப்படும்.

பாங்கற் கூட்டம்:

இரண்டு நாட்கள் சந்தித்து மகிழ்ந்த தலைமக்கள் மூன்றாம்நாள் தோழனின் கூட்டத்தால் சேரல் பாங்கற் கூட்டம் எனப்படும்.

பாங்கிமதி உடன்பாடு:

தலைவி தலைவனுடன் கொண்ட களவொழுக்கத்தின் காரணமாக தலைவியிடத்து இதற்கு முன் தோன்றிடாத மாற்றங்கள் புதிதாய்த் தோன்றும். அவற்றைக் கண்டு ஐயுற்ற தோழி அதன் காரணத்தை தன் கூர்ந்த மதியினைக் கொண்டு ஆய்ந்து அறிதல் பாங்கி மதியுடன்பாடு எனப்படும்.

பாங்கியிற் கூட்டம்:

பாங்கி மதியுடன்பாட்டின் பின் தலைவன் தோழியின் உதவியால் தலைவியைச் சந்திக்கும் முறைமை பாங்கியிற் கூட்டம் எனப்படும்.

ஒருசார் பகற்குறியின் வகை:

“இரங்கல் வன்புறை யிற்செறிப் புணர்த்தலென்

நொருங்கு மூவகைத் தொருசார் பகற்குறி.

இரங்கல், வன்புறை: இச்செறிப்பு உணர்த்தல் என மூன்று வகையினை உடைத்து ஒருகூற்றுப் பகற்குறி.

பகற்குறி இடையீடு:

பகற்குறியில் தலைவியைச் சந்தித்து மகிழ்ந்த தலைவன் தலைவி வீட்டினுள் இற்செறிக்கப்பட்ட நிலையில் பகற்குறியிடத்து வந்தபொழுதும் சந்திக்க இயலாது வருந்துவான்.அங்குள்ள பொருள்களிடத்து தன் குறையினைக் கூறித் தலைவன் வருந்துதல் பகற்குறி இடையீடு எனப்பெறும்.

இரவுக்குறி:

தலைவன் தலைவியைப் பகற்குறியில் சந்திக்க இயலாது போனமையால் இரவுப் பொழுதில் சந்திப்பான். தலைவன் இவ்வாறு சந்திக்கும் இடம் இரவுக்குறி எனப்படும்.

இரவுக்குறிஇடையீடு:

இரவுக்குறியிடத்து வரும் தலைவன் தான் வந்ததனை அறிவிக்கும் பொருட்டு சில குறியீடுகளை உணர்த்துவான்.அதனை அறிந்த தலைவி தலைவனை வந்து சந்திப்பாள். சிலபோது தலைவன் வருவதற்கு முன்னமே பறவைகள் சப்தம் எழுப்பல், கிணற்றில் கல் விழுந்த ஓசை எழுதல் போன்ற குறியீடுகள் இயற்கையாகவே எழுந்து விடுதல் உண்டு. அதனை நம்பி வந்த தலைவி தலைவனைக் காணாது திரும்பிச் செல்லலும் உண்டு. பின் தலைவன் வந்து குறி எழுப்பிய போதும் தலைவி அதனை முன்போல் இயற்கையாய் நிகழ்ந்ததாய் எண்ணி வராது இருத்தலும் உண்டு. சில பொழுதுகளில் தலைவி தலைவனைச் சந்திக்க விரும்பிய இடத்தும் தாய் தூங்காமை போன்ற காரணங்களால் சந்திக்க முடியாமல் போவதும் உண்டு. அதனால் தலைவியைச் சந்திக்க முடியாத தலைவன் வருத்தமுறுவான். இத்தகைய செயல் இரவுக்குறி இடையீட்டில் அல்லகுறிப்படுதல் என வழங்கப்படும்.

வரைதல் வேட்கை:

தலைவன் பகலிலும் இரவிலும் தலைவியைச் சந்திக்க இயலாமல் போதல்,தலைவன் வரும் வழியின் அருமை எண்ணித் தலைவி அஞ்சல் போன்ற காரணங்களை முன்னிட்டு தலைவன் கற்பொழுக்கம் மேற்கொள்ள விரும்பல் வரைதல் வேட்கை என்று அழைக்கப்படும்.

வரைவு கடாதல்:

தலைவன் தலைவியை மணம் செய்து கொள்ளலின் இன்றியமையாமையை பல்வேறு காரணங்களால் எடுத்துரைத்துக் கூறுதல் வரைவுகடாதல் எனப்படும்.

ஒருவழித்தணத்தல்:

பொய்த்தல், மறுத்தல், கழறல், மெய்த்தல் என்னும் நான்கு வகையான தோழி வற்புறுத்திக் கூறியமையால் மணம் தெளிந்த தலைவன் வரைதல் காரணமாகச் சிறிது நாள் பிரிந்து போய் இருப்பதாய்த் தெரிவிப்பான். இச் சிறு பிரிவிற்கு ஒருவழித்தணத்தல் என்று பெயர்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு:

ஒருவழித்தணத்தலில் தலைவியைச் சந்திக்க இயலாத தலைவன் தோழியைச் சந்தித்து தன் வருகையை உணர்த்தி இறுதியாகத் திருமணத்திற்காகப் பொருள் ஈட்டும் பொருட்டு பிரிந்து செல்வதாய்க் கூறிப் பிரிந்து செல்லல் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் எனப்படும். **அலகு.3**

வரைவின் இலக்கணம் -

வரைவு மலிதல் - அறத்தொடு நிறறல் - அறத்தொடு நிறறலின் வகை என்பனவற்றை அறிதல்.

தலைவன் தலைவியை வரைந்து கொள்ளும் நிலை பற்றிய செய்திகளைத் தரும் பகுதி இது என்பதால் இவ் இயல் வரைவியல் எனப்பட்டது. களவு ஒழுக்கத்தின்கண் ஈடுபட்ட தலைவன் தலைவியைக் கொடுப்போர் ஆகிய தலைவியின் பெற்றோர் கொடுக்கக் கொள்வதும் உண்டு. சில சமயங்களில் கொடுப்போர் உடன்படாத வழி மணம் உடன்போக்கில் கொடுப்போர் இன்றியும் நடைபெறுவதும் உண்டு. இவ்விரு நிலைகளும் இவ் வரைவியலில் பேசப்படுகின்றன. **அறத்தொடு நிலை:**

தலைவன் பேசி வந்த மணத்தினைத் தலைவியின் பெற்றோர் ஏற்றுக் கொண்ட வழித் திருமணம் நிகழ்வுறும். ஏற்காதவிடத்து அறத்தொடு நிறறல் நிகழும் என்பது அகப்பொருள் மரபாகும். தலைமக்களின் களவொழுக்கம் கற்பொழுக்கமாக மாறுதலே அறம் ஆகும். அந்நிலையினை இப்பகுதி ஏற்படுத்துதலின் அறத்தொடு நிறறல் எனப்பட்டது.

களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை:

உடன்போக்கு, கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை, மீட்சி ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட மூன்றும் களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை ஆகும்.

உடன்போக்கு:

தலைவனும் தலைவியும் பல்வேறு பட்ட காரணங்களால் அயலார் அறியா வண்ணம் தன் ஊரினை விட்டுச் செல்வது உடன்போக்கு எனப்படும்.

மீட்சியின் வகை

களவு வெளிப்பாட்டிற்கு உரிய மூன்றாவது வகை மீட்சி எனப்படும். தலைமக்களைத் தேடிச் சென்ற செவிலி அவர்களைக் காண இயலாது திரும்பி வருவாள். இந் நிலையில் தலைவனும் தலைவியும் உடன்போக்குப் போய் மணம் தெளிந்து கண்டோர் கூறிய அறிவுரையினை ஏற்பார். உடன் தலைவன் தன் தலைவியுடன் தன் மனைக்கண் எய்துவான். தலைவி தன் வருகையினை தன் முன் செல்வோரிடம் பாங்கிக்குக் கூறுமாறு சொல்லியனுப்புவாள். இதைத் தோழி தாயார்களிடம் கூறத் தலைவியை அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யப்பெறும். இந்நிலையில் தாய் வெறியாடும் வேலனிடம் தன் மகள் தன் இல்லத்திற்கு

வருவாளோ என்று வேலனிடம் கேட்டு மனம் தெளிவாள்.இத்தகைய செயல்கள் தெளித்தல், மகிழ்ச்சி, வினாதல், செப்பல் எனப்படும்.

“தெளித்தல் மகிழ்ச்சி வினாதல் செப்பலென

வெளிப்பட வுரைத்த மீட்சிநால் வகைத்தே.”

தெளித்தல், மகிழ்ச்சி, வினாதல், செப்பல் ஈறாக நான்கு வகையினை யுடைத்தாம் மீட்சி.

அலகு 4

கற்பியல்

வரைவியலின் இறுதியில் தலைவன் தலைவியருக்கிடையே வரைவு நடைபெறும்.இவர்கள் இல்லற வாழ்வினைத் தொடங்கி நடத்தத் தொடங்குவர்.அவ் இல்லற வாழ்வு பற்றியும் அதனுள் ஏற்படும் பிரிவு வகைகளைப் பற்றியும் உணர்த்தும் பகுதி என்பதால் இப்பகுதி கற்பியல் எனப்பட்டது.

“பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது

மகிழ்வும் ஊடலும் ஊட லுணர்த்தலும்

பிரிவும் பிறவும் மருவிய தாகும்.”

பொலிவமைந்த சிறப்பினையுடைய கற்பென்று சொல்லப்படுவது உள்ள மகிழ்ச்சியும் ஊடலும் ஊடலுணர்த்தலும் பிரிவும் பொருந்தியதாம். பிற என்றதனாற் பிரிந்துழி வரும் விகற்பம் எல்லாம் கொள்ளப்படும்.

கற்பிற்குரிய கிளவித் தொகை

“இல்வாழ்க் கையே பரத்தையிற் பிரிவே

ஓதற் பிரிவே காவற் பிரிவே

தூதிற் பிரிவே துணைவயிற் பிரிவே

பொருள்வயிற் பிரிவெனப் பொருந்திய ஏழும்

வளமலி கற்பின் கிளவித் தொகையே”

இல்வாழ்க்கை, பரத்தையிற் பிரிவு,ஓதற் பிரிவு, காவற் பிரிவு,தூதிற் பிரிவு, துணைவயிற் பிரிவு பொருள்வயிற்பிரிதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழும் கற்பின் கிளவித்தொகைகள் ஆகும்.

இல்வாழ்க்கை

பரத்தையிற் பிரிவு:

தலைவியுடன் இல்லற வாழ்வினை மேற்கொண்டு ஒழுகும் தலைவன் தன் மனைவியை விடுத்து பிற மகளிரை நாடிச் செல்வது பரத்தையர் பிரிவு எனப்படும். தலைவன் பிற பெண்டிரை நாடிச் சென்றதனை அறிந்த தலைவி ஊடல் கொள்வாள்.அப்பொழுது ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்கள் ஊடல் தீர்க்க முயல்வர். இவை அனைத்தும் பரத்தையர் பிரிவில் அடங்கும். தலைவி கொள்ளும் ஊடலானது உணர்த்த உணரும் ஊடல், உணர்த்த உணரா ஊடல் என இரு திறப்படும்.

உணர்த்த உணரும் ஊடற்குரிய கிளவிகள்:

ஊடல் என்பது தலைவியிடத்து ஏற்படும் மன வேறுபாடு ஆகும்.தலைவனின் புறத்தொழுக்கம் காரணமாகத் தலைவியிடம் ஏற்படும் ஊடலானது தலைவன் ஆறுதல் மொழிகளைக் கூறுதல் காரணமாக படிப்படியாக நீங்கித் தெளிதல் உணர்த்த உணரும் ஊடல் எனப்படும்

உணர்த்த உணரா ஊடற்குரிய கிளவிகள்:

தலைவனின் புறத்தொழுக்கம் காரணமாகத் தலைவியிடம் ஏற்படும் ஊடலானது தலைவன் ஆறுதல் மொழிகளைக் கூறுதல் காரணமாக நீங்காமல் தொடருமானால் அது உணர்த்த உணரா ஊடல் எனப்படும்.

அலகு.5

ஒழிபியல்:

இவ்வியல், முன்னர் கூறப்பட்ட

அகத்திணையியல், களவியல், வரைவியல், கற்பியல் என்னும் நான்கு இயல்களுள் கூறப்படாத ஒழிந்த இலக்கணத்தை செய்திகளைத் தொகுத்துக் கூறும் இயலாகும். அதனால் ஒழிபியல் என அழைக்கப்படுகிறது.

இதனுள், திணை, கைக்கோள், கூற்று, கேட்போர், இடம், காலம், பயன், முன்னம், மெய்ப்பாடு, எச்சம், பொருள் வகை, துறை முதலானவை கூறப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்து, உள்ளுறை உவம்ம, இறைச்சிப் பொருள், அகப்புறப் பெருந்திணை, அகப் பாட்டினுள் பாடப்படுவோர், அகப்புறப்பாட்டு, திணை மயக்கம் ஆகியனவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.